Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Терминологический аппарат хореографического искусства

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Луговнина Светлана Всеволодовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 16

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Использует понятийный аппарат в области методики и технологии хореографического искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии		+						
2	Методика преподавания бального танца						+	+	+
3	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+

5	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
6	Партеринг и дуэтные формы		+						
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
8	Соматические техники		+						
9	Социальный танец						+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Терминологический аппарат хореографического искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Терминологический аппарат хореографического искусства» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	Введение. Предмет и задачи курса «Терминологический аппарат хореографического искусства»	0,5	-	6	
2	Базовые понятия хореографического искусства.	0,5	1	8	Опрос

3	Должности специалистов хореографического искусства и смежных областей.	0,5	1	12	Опрос
4	Терминология классического танца.	1	2	12	Опрос; Тестирование
5	Терминология народного танца.	0,5	1	12	Опрос
6	Терминология современного танца.	1	1	12	Реферат; Опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Терминологический аппарат хореографического искусства» (ПК-3)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Терминологический аппарат хореографического искусства». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении терминологии классической, народной, современной хореографии и применение ее на практике в процессе обучения. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы,по классическому, народному и современному танцу:

Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - Изд-во СПБ: Лань, 2020. – 273 с.

Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. - Изд-во Владос, 2018. – 608 с.

Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб.пособ. / С.С. Полятков – 2-е изд. Ростов н/д: Феникс, 2010. – 80 с.

Тема 2. Базовые понятия хореографического искусства. (ПК-3)

Лекция.

Понятия хореографическое искусство, хореография (Choreography). Танец (Dance), Искусство балета (Ballet). Искусство танца (Dance). Сценический танец (Scenicdance). Характерный танец. Актерское Мастерство (Actor'sskill). Балетоведение. Хореология (Choreology). Кинезиология (Kineziology). Палеохореография (Paleochoreography). Танцевальная терапия (Dancingtherapy). Этнохореография.

Практическое занятие.

Устный опрос.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать и изучить основные понятия хореографического искусства;
2. Составить тезаурус по основным понятиям хореографического искусства.

Тема 3. Должности специалистов хореографического искусства и смежных областей. (ПК-3)

Лекция.

Понятие артист балета (The ballet dancer). Артист танцевального ансамбля (коллектива) (The dancer). Балетмейстер (The ballet master). Хореограф (балетмейстер-постановщик) (The choreographer). Преподаватель (The teacher). Педагог-репетитор (Teacher-tutor). Преподаватель-тьютор (Theteacher tutor). Репетитор балета, (ансамбля) (Ballet tutor, (ensemble). Балетовед (Ballet expert). Хореолог (Thechoreologer). Кинезиолог (Kinesiologist). Танцевальный терапевт (Dance therapist).

Практическое занятие.

Устный опрос.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать и изучить должностные инструкции специалистов хореографического искусства и смежных областей;
2. Составить профессиограмму по конкретным должностям в области хореографического искусства.

Тема 4. Терминология классического танца. (ПК-3)

Лекция.

Классический танец (Classical dance). Дуэтно-классический танец (др. наим. – поддержка) (Pas de deux). Характерный танец (Character dance). Исторический танец (др. наим. – историко-бытовой, салонный бальный) (Historical dance). Положения корпуса, позы классического танца. Arabesque (арабеск), виды арабеск, Ecarte (экарте), Effacée (эфасе), Epaulment (эпольман). Положения рук классического танца. Allonge, arrondie (алонже, аронди). Положения ног классического танца. Attitude (аттитюд), Battement aveloppe (батман авлоппе), Battement developpe (батман девлоппе), Battement fondu (батман фондю), Battement frappe (батман фраппе), Battement relevelent (батман релеве лян), Battement retire (батман ретире), Battemen ttendu (батман тандю), Battement tendu jete (батман тандю жете), Coupe (купе), De gage (дегаже), Demi-plié (деми плие), Demi rond (деми ронд), Flik(флик), Grand battement (гран батман), Grand plie (гранд плие), Passe (пассе), Pique (пике), Plie releve (плие релеве), Releve (релеве), Rond de jambe par terre (рон де жамб пар терр), Rond de jambe en l 'air (рон де жамб анлер), Surlecou-de-pied (сюрле ку-де-пье). Вспомогательные движения классического танца. Pas balance (пабалансе), Pas de bourree (па де бурре), Preparation (препарасъон), Renverse (ранверсе), Pastombée (па томбе). Основные упражнения у станка и на середине зала в классическом танце. Demi & grand plié. Battement tendu.Battement tendu jete. Rond de jam be par terre. Battement fondu.Battement frappe.Rond de jambe en l 'air. Petit battement. Adagio. Grand battement. Allegro в классическом танце. Assemble (асеамбле), Emboité (амбуате), Echappe (эшапе), Glissade (глиссад), Grand jete (гранжете), Pas chasse (па шассе), Pas de chat (падеша), Pas failli (па файи), Saute (соте), Sisson ouverte (сиссон уверт). Вращения в классическом танце. En dedans (ан де дан), En dehors (андеор), Fouette (фуэтте), Piroutte (пируэт), Soutenu en turnant (сутеню антурнан), Tour chanes (тур шене).

Практическое занятие.

Тестирование.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой литературы, видеоматериалов по классическому танцу:

Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПБ: Искусство, 1980. – 191 с.

Суриц Е.Я. Все о балете. Словарь-справочник / Е. Я. Суриц Е. — М.: Музыка, 1966. — 454 с.

2. Изучить терминологию положений корпуса, рук, ног и поз классического танца (на французском языке, с переводом на русский язык);
3. Изучить терминологию вспомогательных движений классического танца. Терминологию упражнений у станка и на середине зала (на французском языке, с переводом на русский язык);
4. Изучить терминологию раздела Allegro, виды прыжков в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
5. Изучить терминологию вращений в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
6. Подготовка к тестированию.

Тема 5. Терминология народного танца. (ПК-3)

Лекция.

Народно-сценический танец (National scenic dance). Народный (фольклорный) танец (National folklore dance). Положения ног народного танца. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Основные упражнения у станка в народном танце. Полуприседания (demi plies) и полные приседания (grand plies). Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Маленькие броски (battement tendu jete). Круговые движения ногой но полу или по воздуху. Каблучные упражнения (низкая, средняя и высокая формы каблучного упражнения). Низкие и высокие развороты ног (battement fondu). Упражнения с ненапряженной стопой (flic - flac). Подготовка к «веревочке» и «веревочка». Зигзаги (pastortilie). Раскрывание ноги на 90° (battement developpe). Дробные выстукивания. Большие броски на 90° (grand battement jete). Балансе (Balance). Веревочка. Выпад. Выхилястник. Гармошка. Голубец. Дегаже. Дробное выстукивание (различные виды). Качалочка. Моталочка. Молоточек. Переменный шаг (различные виды). Перескок. Переступания. Подбивка. Подскок. Полуприсядка. Присядка (различные виды). Припадание. Притоп. Разношка. Соскок. Упадание. Флик-фляк. Штопор. Повороты и вращения в народном танце. Бегунок. «Блинчики» (простой, с прыжком, с каблука). Вращения на месте, по диагонали, по кругу. Дробные вращения. Плавный поворот по V-ой открытой позиции (soutenu en tornant). Обертас.

Практическое занятие.

Устный опрос.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение искусствоведческой литературы, видеоматериалов по народному танцу:

Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. М. Дубских. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450. – Загл. с экрана.

Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743. – Загл. с экрана.

Борзов А. А. Народно-сценический танец. М., 1987.

Юрьева, М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца: учебно-методическое пособие для студентов / М. Н. Юрьева; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина». - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. - 220, [1] с.: ил; 21 см. 1. Изучить терминологию упражнений у станка в народном танце;

2. Изучить терминологию упражнения на середине зала в народном танце;

3. Изучить терминологию поворотов и вращений в народном танце.

Тема 6. Терминология современного танца. (ПК-3)

Лекция.

Джазовый танец (Jazz Dance). Эстрадныйтанец (Variety dance). Степ (Tap dance).Танец Модерн (Moder nDance). Современный танец (Contemporary dance). Основные Техники Модерн, Постмодерн и Современного танца. Техника Грэм (Graham Technique) - техника танца модерн. Техника Лимона (Limon-based) – техника танца модерн. Техника Хортон (Lester Horton Technique – техника танца модерн). Техника Хоукинс (Hawkins Technique) – техника танца модерн. Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) - техника танца постмодерн. Техники релиза (Release based Technique) – техники современного танца, основанные на освобождении (релизе) различных групп мышц. Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI) – техника современного танца. Положения корпуса, позы современного танца. Arch (арч), Bodyroll (бодиролл), Contraction (контракшн), Curve (кёрф), Deep bodybend (диип бодибэнд), Deep contraction (диип контракшн), Drop (дроп), Flat back (флэт бэк), High release (хай релиз), Hinge (хинч), Jackknife (джэкнайф), Jelly roll (джелли ролл), Lay out (лэй аут), Low back (лоу бэк), Release (релиз), Roll down (ролл даун), Rollup (ролл ап), Shimmi (шимми), Side stretch (сайд стрэтч), Sundari (зундари), Свинг, Thrust (фраст), Tilt (тилт). Положения рук современного танца. Flex (флекс), Jazz hand (джаз хэнд), Jerk-position (джерк-позишн), Locomotor (локомотор), Press-position (пресс-позишн). Положения ног, шаги современного танца. Bounce (баунс), Bruch (браш), Flat step (флэт стэп), Flex (флекс), Flik (флик), Frog-position (фрог-позишн), Hip lift (хип лифт), Kick (кик), Point (пойнт), Prance (прайс), Square (сквэа), Step ball change (стэп болл чендж), Touch (тауч). Прыжки современного танца. Hop (хоп), Jump (джамп), Leap (лиип). Вращения современного танца. Corkscrewturn (корскру повороты).

Практическое занятие.

Реферат на выбранную тему.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить особенность стилей современного танца (Джазовый танец, эстрадный танец, степ, танец Модерн, contemporary dance) их специфические черты;
2. Рассмотреть основные принципы различных техник танца модерн. Основные техники (М.Грэм, Д.Хэмри (Лимона), М.Каннингхэма, Л.Хортона).
3. Изучить терминологию положений корпуса, рук, ног и поз современного танца (на английском языке, с переводом на русский язык);
4. Изучить терминологию прыжков и вращений в современном танце (на английскомязыке, с переводом на русский язык);
5. Подготовка к реферату.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Базовые понятия хореографического искусства.

1. Основные понятия хореографического искусства (на русском и английском языках);
2. Тезаурус по основным понятиям хореографического искусства.

Тема 3. Должности специалистов хореографического искусства и смежных областей.

1. Должностные инструкции специалистов хореографического искусства;
2. Должностные инструкции специалистов смежных областей;
3. Профессиограмма по конкретным должностям в сфере хореографического искусства.

Тема 4. Терминология классического танца.

1. Терминология положений корпуса в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
2. Терминология положений рук, ног и позы классического танца (на французском языке, с переводом на русский язык);
3. Терминология вспомогательных движений классического танца;
4. Терминология и последовательность упражнений у станка и на середине зала в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
5. Терминология раздела Allegro в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
6. Терминология поворотов и вращений в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык).

Тема 5. Терминология народного танца.

1. Позиции и положения ног в народном танце;
2. Терминология и последовательность экзерсиса у станка в народном танце;
3. Варианты упражнений на середине зала в народном танце (мужской, женский класс);
4. Терминология поворотов и вращений в народном танце. Варианты вращений на месте, по диагонали, по кругу.

Тема 6. Терминология современного танца.

1. Терминология положений корпуса, поз современного танца;
2. Терминология рук, ног современного танца;
3. Терминология прыжков и вращений в современном танце.

Реферат

Тема 6. Терминология современного танца.

Примерные темы для рефератов:

1. Особенности терминологии джазового танца;
2. Особенности терминологии и лексики современного эстрадного танца;
3. Терминология степ-танца в системе современной хореографии;
4. Особенности терминологии модерн танца и его специфические черты;
5. Особенности терминологии и отличительные черты contemporary dance.

Тестирование

Тема 4. Терминология классического танца.

1. Adagio (адажио):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
2. Allegro (аллегро):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
3. Aplomb (апломб):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
4. Arabesque (арабеск):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Attitude (аттитюд):
а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
б) приготовление, подготовка.
6. Pas (па):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
7. Pas de deux (падеде):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
8. Pas de trois (падетруа):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
9. Pas de quatre (падекарт):
а) танец четырех исполнителей;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
10. Preparation (препарасьон):
а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
б) приготовление, подготовка.
11. Port debras (пор де бра):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
12. En face (ан фас):
а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
13. Croisee (круазе):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
14. Efface (эфасэ):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
15. Ecartee (экартэ):
а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
16.Endedans (ан дедан):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
17. Endehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
18. Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
19. Demi (деми):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
20. Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
21. Passe (пассе):

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

22. Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23. Plie (плие):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

24. Battement (батман):

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25. Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

26. Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

27. Grand battement (гранд батман):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

28. Battement frappe (батман фраппэ):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

29. Battement double frappe (батмандубльфраппэ):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

30. Battement fondu (батман фондю):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

32. Battement developpe (батман девлоппе):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33. Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

34. Relevelent (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

35. Balancoire (балансуар):

а) «качели», применяется в grandbattementjete;

б) медленный подъем ноги на 90*.

36. Balance (балансе):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

37. Pas de bourree (па де буре):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.
39. Rond de jambe enl`air (ронд де жамб анлер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.
40. Port de bras (пор де бра):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
41. Tour chaine (тур шене):
а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
б) тур в воздухе.
42. Tourenl`air (туранлер):
а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
б) тур в воздухе.
43. Pirouette (пируэт):
а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;
б) тур в воздухе.
44. Saute (соте):
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) прыжок на месте по позициям.
45. Sissonne simple (сисонсемпль):
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) прыжок на месте по позициям.
46. Sissonne fermee (сисон ферме):
а) закрытый прыжок;
б) круг ногой в воздухе.
47. Sissonne tombee (сисонтомбе):
а) наклоны корпуса, головы;
б) прыжок с падением.
48. Sissonne ouverte (сисонуверт):
а) движение с двойным ударом;
б) прыжок с открыванием ноги.
49. Assemble (ассамблее):
а) движение с двойным ударом;
б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.
50. Changement de pieds (шажмандепье):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
51. Echappe (эшаппэ):
а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
52. Glissade (глиссад):
а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

53. Cabriole (кабриоль):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

54. Coupe (купэ):

а) подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

55. Pas emboite (па амбуате):

а) подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;

б) прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

56. Pas ciseaux (па сизо):

а) скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой:

б) ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

57. Pasdechat (падеша):

а) кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой:

б) прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Базовые понятия хореографического искусства;
2. Должности специалистов хореографического искусства;
3. Должности специалистов смежных областей сферы хореографии;
4. Терминология основных положений рук, ног, корпуса, позы классического танца(на французском языке, с переводом на русский язык);
5. Терминология вспомогательных движений классического танца.
6. Терминология и последовательность упражнений у станка в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
7. Терминология и последовательность упражнений на середине зала в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
8. Терминология раздела Allegro, виды прыжков в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
9. Терминология вращений в классическом танце (на французском языке, с переводом на русский язык);
10. Позиции и положения рук и ног в народном танце;
11. Терминология и последовательность упражнений у станка в народном танце;
12. Основные упражнения на середине зала в народном танце (мужской, женский класс);
13. Повороты и вращения в народном танце;
14. Терминология позиций и положений рук, ног (на английском языке, с переводом на русский язык);
15. Терминология положений корпуса и поз современного танца (на английском языке, с переводом на русский язык);
16. Основные виды прыжков и вращений в современном танце (на английском языке, с переводом на русский язык).

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Дать определения базовых понятий хореографического искусства;

2. Дать определения должностных инструкций специалистов хореографического искусства и смежных областей;

3. Дать определения основных терминов и понятий классического танца;

4. Дать определения основных терминов и понятий народного танца;

5. Дать определения основных терминов и понятий современного танца (Джазовый танец, эстрадный танец, степ, танец Модерн, contemporary dance).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Способен использовать понятийный аппарат в области методики и технологии хореографического искусства
«не зачтено»	ПК-3	Способен использовать понятийный аппарат в области методики и технологии хореографического искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Звёздочкин В.А. Классический танец : учеб. пособ.. - Изд. 3-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. - 392 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 56 с.

3. Палилей А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 268 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.